

ARMORY

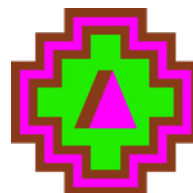
Armory Center for the Arts

TERRY CHATKUPT

a year



January 26 - March 31, 2024
26 de enero - 31 de marzo, 2024



@ArmoryArts
#ArmoryExhibitions
#FromSeed

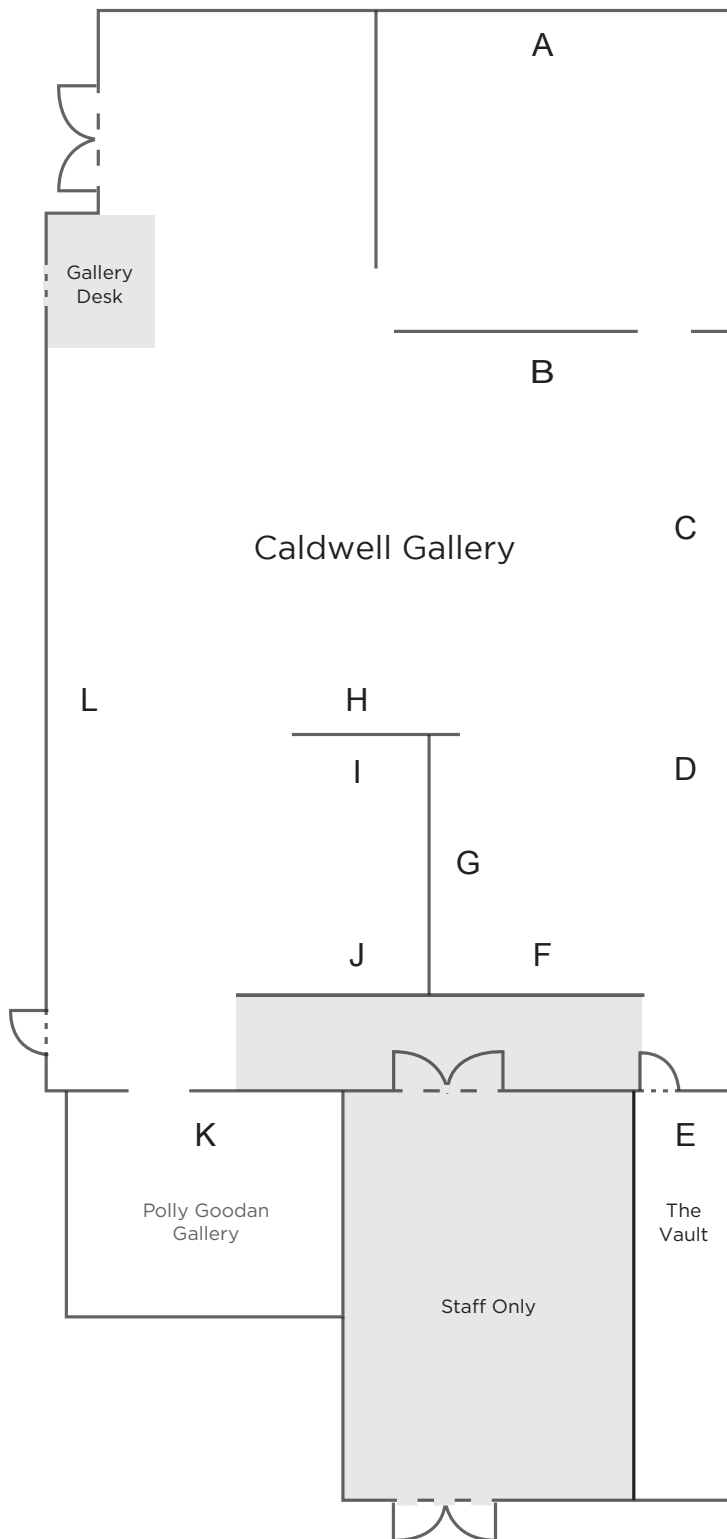
Like many during the COVID lockdown, artist Terry Chatkupt and his family turned to nature when other familiar places were suddenly closed off to them. During this time, their Northeast Pasadena neighborhood became a site of exploration and discovery. Chatkupt's two young children would often return from trips into the natural world around them with treasures in the form of leaves, flowers, rocks, or sticks. These journeys and items became the starting point for an investigation into the emotional and social connections between domestic and outdoor spaces that informs the work in this exhibition.

Alluvial Treasure(s), a video and photo series, establishes the mountainous setting and introduces a visual language that mixes together found objects, serene suburban views, and snapshots of the local landscape. The experimental video portrait *A Year* provides a moment of pause and reflection on the time under lockdown from the perspective of Chatkupt's. This piece lends the exhibition its name and serves as the starting place for Chatkupt's newest body of work, *Sometimes I Don't Even Know It's Nighttime*. The videos, photographs, and installation that make up this series draw on some of the deeper emotional tones of *A Year* while continuing the use of natural imagery. Here, the artist looks at opposing dualities: the safety and anxiety of domestic space and the excitement and fear of the new and the wild. As a whole, the exhibition captures the nuanced relationships between nature, home, and family as framed by the collective experience of the pandemic.

Como mucha gente durante el encierro de COVID, el artista Terry Chatkupt y su familia salieron a la naturaleza cuando de repente se les cerraron otros lugares familiares. Durante este tiempo, su vecindario del noreste de Pasadena, se convirtió en un sitio de exploración y descubrimiento. Los dos hijos pequeños de Chatkupt seguido regresaban de sus viajes al mundo natural que los rodeaba con tesoros en forma de hojas, flores, piedras o palos. Estos viajes y elementos se convirtieron en el punto de partida para una investigación sobre las conexiones emocionales y sociales entre los espacios domésticos y exteriores que informa el trabajo de esta exposición.

Alluvial Treasure(s), una vídeo y serie de fotografías, establece el entorno montañoso e introduce un lenguaje visual que mezcla objetos encontrados, serenas vistas suburbanas e instantáneas del paisaje local. El vídeo retrato experimental *Un año* ofrece un momento de pausa y reflexión sobre el tiempo de encierro desde la perspectiva del hijo de Chatkupt. Esta pieza da nombre a la exposición y sirve como punto de partida para el trabajo más reciente de Chatkupt, *A veces ni siquiera sé que es de noche*. Las videos, fotografías e instalación que componen esta serie se basan en algunos de los tonos emocionales más profundos de *Un año*, al tiempo que continúan con el uso de imágenes naturales. Aquí, el artista analiza dualidades opuestas: la seguridad y la ansiedad del espacio doméstico y la emoción y el miedo a lo nuevo y lo salvaje. En total, la exposición captura las relaciones matizadas entre la naturaleza, el hogar y la familia enmarcadas por la experiencia colectiva de la pandemia.

Terry Chatkupt b. / [nac.](#) 1977, Excelsior Springs, Missouri; lives and works in / [vive y trabaja en](#) Pasadena, CA



- A. *Alluvial Treasure(s)*
([Tesoro\(s\) aluviales](#)), 2020
Digital video / [Vídeo digital](#)
TRT: 16:48 min.
- B - D. *Alluvial Treasure(s)*
([Tesoro\(s\) aluviales](#)), 2020
Archival pigment prints /
[Impresiones de pigmentos de archivo](#)
- E. *Traversal* ([El recorrido](#)), 2024
Digital video installation,
wooden bed, quilted blankets /
[Videoinstalación digital, cama de
madera, mantas acolchadas](#)
Dimensions variable /
[Dimensiones variables](#)
- F. *Sometimes I Don't Even Know It's
Nighttime* ([A veces ni siquiera sé
que es de noche](#)), 2023
Archival pigment prints /
[Impresiones de pigmentos de archivo](#)
- G. *A Year* ([Un año](#)), 2021
Digital video / [Video digital](#)
TRT: 04:30
- H-J. *Sometimes I Don't Even Know It's
Nighttime* ([A veces ni siquiera sé
que es de noche](#)), 2023
Archival pigment prints /
[Impresiones de pigmentos de archivo](#)
- K. *Sometimes I Don't Even Know It's
Nighttime* ([A veces ni siquiera sé
que es de noche](#)), 2023
UHD video / [Vídeo UHD](#)
TRT: 31:58 minutes
- L. *Sometimes I Don't Even Know It's
Nighttime* ([A veces ni siquiera sé
que es de noche](#)), 2023
Archival pigment prints /
[Impresiones de pigmentos de archivo](#)

From artist Terry Chatkupt

Special thanks to my family:

Hana for discovering the tiny treasures,
Bodhi for sharing his hopes and fears, and
Melanie for always sewing it all together.

About #FromSeed

#FromSeed is a year of exhibitions and programs thematically linked to *From the Ground Up: Nurturing Diversity in Hostile Environments*, the fall 2024 exhibition that serves as the Armory's contribution to the Getty's PST Art: Art and Science Collide initiative. Focusing on themes of intergenerational knowledges, imagined futures, and our connection to the land, the exhibitions and programs as part of #FromSeed aim to stimulate conversations, gather community, and grow our understanding of different ways of being, learning, and teaching.

Lead support for all Armory programs comes from the Los Angeles Arts Recovery Fund and the Perenchio Foundation. Generous support for Armory programs is provided by the Mike Kelley Foundation for the Arts. Armory Center for the Arts is a member of and supported by the Los Angeles Visual Arts (LAVA) Coalition.

Del artista Terry Chatkupt

Un agradecimiento especial a mi familia:
Hana por descubrir los pequeños tesoros,
Bodhi por compartir sus esperanzas y
temores y Melanie por siempre cociendolo
todo junto.

Acerca de #FromSeed

#FromSeed es un año de exposiciones y programas vinculados temáticamente a *From the Ground Up: Nurturing Diversity in Hostile Environments*, la exposición del otoño de 2024 que sirve como la contribución del Armory a la iniciativa PST Art: Art and Science Collide del Getty. Centrándose en temas de conocimientos intergeneracionales, futuros imaginados y nuestra conexión con la tierra, las exhibiciones y programas como parte de #FromSeed tienen como objetivo estimular conversaciones, reunir a la comunidad y aumentar nuestra comprensión de las diferentes formas de ser, aprender y enseñar.

Todos los programas de Armory cuentan con el apoyo del Fondo para la Recuperación de las Artes de Los Ángeles (*Los Angeles Arts Recovery Fund*) y de Perenchio Foundation. Mike Kelley Foundation for the Arts presta un generoso apoyo a los programas de Armory. Armory Center for the Arts es miembro de la Coalición de Artes Visuales de Los Ángeles (*Los Angeles Visual Arts, LAVA*).

